ال 99
تسعة وتسعون
تشكيل
كومكس
© 2012 TMG
العدد
31
الواحد
والثلاثون
جناية في المدينة العائمة
مميتة متهمة!

لا تزال أحجار النور الـ 99 المنتشرة في جميع أنحاء العالم، تخفي الحضارة الضائعة التي قامت في مدينة بغداد والمعارف التي نمت فيها.

وتقول الأسطورة إن من يملك واحدا من تلك الأحجار سيتمتع بقوى خارقة لم تعرف البشرية مثيلاً لها من قبل.

لقد جعل الدكتور رمزي رازي من تلك الأحجار شغله الشاغل، فانحصر هدفه بالعثور عليها وعلى من يمتلكها للعمل معهم على إنقاذ العالم وجعله ينعم بالسلام والازدهار من جديد. لكن سنوات عمله الدؤوب لم تثمر إلا اليوم، حيث بدأ نور تلك الأحجار بالظهور حاملاً معه أملاً وقوة جديدين.

الـ99 تسعة وتسعون

"غموض فينسيا"

كتابة:
د. نايف المطوع
ستيوارت مور

رسوم:
رون واجنر

تحبير:
خوسيه مارزان، الإبن

رسوم الغلاف: رون واجنر

ألوان الغلاف: ستيف بوتشيلاتو

تصميم الشخصيات:
دان بانوسيان - جون بريجمان

أحرف وتصميم:
حسان كنعان

ألوان:
مونيكا كوبينا

تحرير:
ميرنا دقيق

رئيس التحرير:
د.نايف المطوع

مستشار التحرير:
ماري جافينز

الـ99، العدد 31، تصدر عن تشكيل كومكس – أحد فروع مجموعة تشكيل للإعلام (ش.م.ك).
مستشار التحرير: ماري جافينز، رئيس التحرير: نايف المطوع.
العنوان: صندوق بريد:4707 الصفاة، 13048 الكويت.
حقوق الطبع والنشر© 2012 محفوظة لشركة مجموعة تشكيل للإعلام، الكويت. جميع الحقوق محفوظة.
جميع شخصيات الـ99 ومحتويات المجلة الرئيسية تعد علامة مسجلة تعود ملكيتها لمجموعة تشكيل للإعلام.
أي تشابه في الأسماء، أو الشخصيات أو الأفراد أو المؤسسات غير مقصود، وفي حال وجوده يعتبر محض صدفة.
يعد شعار تشكيل كومكس علامة تجارية مسجلة لمجموعة تشكيل للإعلام.
للإعلانات يرجى الاتصال على البريد الإلكتروني: advertising@the99.org
للاشتراكات يرجي الاتصال على البريد الإلكتروني: subscriptions@the99.org، أو الاتصال بقسم الاشتراكات بشركة تشكيل كومكس.
صندوق بريد: 29927 الصفاة، 13160 الكويت، الموزع المعتمد: مجموعة تشكيل للإعلام، هاتف: 1699-2290 965+ – فاكس: 1600-2290 965+

www.the99.org

فينيسيا – إيطاليا
آه! هذا المكان رائع!
مدينة مبنية بالكامل على قنوات مائية.
إنها قائمة منذ مئات السنين يا جامح...
...ومهمتنا أن نبقيها فوق الماء.
سلمان خميس
مقيت
كاتارينا باربوسا
مميتة
ميكلوس سيكليدي
جامح
الدكتور رمزي رازم
قائد ومؤسس مجموعة الـ 99
الـ 99 تسعة وتسعون
غموض فينيسيا

فينيسيا مليئة بالمناظر الجميلة يا دكتور رمزي...
...ويمكنني أن أريك إياها.
أشكرك يا سيد ريكوجليا لكننا هنا في رحلة عمل...
هل سمعت عن مشروع بوابات الفيضانات؟
نعم! حواجز مائية صممت كي لا تغرق المدينة إذا هبّت أية عاصفة.
جامع هذا عبقري في الهندسة ومدينتكم استدعته ليساعد في هذا المشروع.
لا يسعني الانتظار!
لقد أحضرت سترتي التكنولوجية ومعداتي وقرأت الكثير عن الهندسة الكهرومائية.
وأحضرت أيضاً مفتاحي جالب الحظ!
وهذا يبدو عليه بارع في التعامل مع الماء.
أمل ألا تمانع أن أساعدك يا سيدي!
على الإطلاق.. هذا يعني أنني سأبذل مجهود أقل!
مميتة ستساعد في هدم البوابات القديمة.
تماماً يا دكتور. أشكرك. وبما أنك هنا...

...يمكنك زيارة متحف واحد، أليس كذلك؟
حسناً...
...متحف واحد!
لاحقاً...
هذه اللوحات مذهلة...
يضم هذا المتحف واحدة من أعظم مجموعات فن القرن الثامن عشر في فينيسيا.
لذا صممت الحواجز المائية لتمنح س من الجرامات/السنتيمرات المربعة = ص. لابد من اختيار الموقع بعناية.
يقول المهندسون أنهم سيكونون في انتظارنا خلال 3 ساعات.
إذاً علينا الإسراع في الخروج من هنا.
يقولون أيضاً أن هناك عاصفة قادمة. عاصفة قوية.
وهذا يجعل المشروع أكثر إلحاحاً من أي وقت مضى.
نعم فالعاصفة تعني فيضانات وهذه المدينة نصفها ممتلئ بالماء أصلاً.

الأمن الأمن!
ماذا؟
ماذا يحدث يا سيدي؟
تم سرقة لوحة ثمينة...
...لوحة لبييترو لونجي لا تقدّر بثمن!
هل يمكننا تقديم المساعدة يا دكتور رمزي؟
سأعرض المساعدة لكن علينا أولاً أن نجعل ثلاثتكم يعمل على مشروع البوابات.
نعم فإذا لم ننتهِ من هذا، ستصبح جميع اللوحات هنا تحت الماء!
هيا بنا...
...القارب في انتظارنا!

لاحقاً...
ماذا تود أن تشتري أيضاً يا جامح؟
لنرَ! موانع ماء بلاستيكية.. وبكرات رفع إضافية...
...ومسدس صمغ جديد...
هناك متجر أدوات أمامنا.
لنسرع.. المهندسون في انتظارنا.
!
هذه الفتاة! أوقفوها!
إنها لصّة!
ماذا؟

لقد سرقت الطعام مني...
أعتقد أنك مخطئ يا سيدي!
لا يوجد أي خطأ!
أكره الدليل المرئي!
هل هذه الفتاة ابنتك يا سيدي؟
ماذا؟ لا إنها طالبة عندي!
أخشى أنه عليكما أن تأتيا معي!
هذا جنون!
ليس جنوناً! ما من خطأ!
يا رفاق...
...لا بأس!
سأذهب معهم!

إنها هي!
هذه الصورة منذ 4 أعوام!
أترى؟ أترى؟
مميتة؟
هذا صحيح يا دكتور رمزي...
...تعلم أنني نشأت في الشوارع بلا عائلة أو مال. في مرة من المرات، سافرت لأرى أوروبا...
...كانت فينيسيا جميلة ولم أرَ أي شيء مثلها من قبل...
...لكن لم يكن لدي ما آكله وكدت أموت جوعاً...
...أعلم أن هذا ليس عذراً للسرقة...
...لكنها الحقيقة.

مؤسسة الـ99 ستعوّضك يا سيدي.
هلا أسقطت التهم؟
أخشى أن الأمر ليس بهذه السهولة يا دكتور!
طالبتك كانت في المتحف هذا الصباح، أليس كذلك؟
نعم!
وتم سرقة لوحة ثمينة!
مهلاً! أتقول أن مميتة سرقتها؟
إنها مجرد صدفة...
...هل كانت طالبتك معك طوال الوقت في المتحف يا دكتور رمزي؟
أنا...
لا، ليس طوال الوقت!
ذهبت لإجراء مكالمة، أتذكر؟
قبل سرقة اللوحة بفترة بسيطة...
جامح!
أنت لا تساعدنا!
ماذا؟

علينا استجوابها.
من فضلك يا سيدي، فقد أتينا إلى هنا بناءً على طلب من حكومتكم...
...ويريدون الاستعانة بطلتني لإعادة بناء البوابات الهانية...
يمكنكم الرحيل يا دكتور رمزي، لكن اتركوا رقم هاتف مع مسؤول الوردية...
...أما بالنسبة للفتاة، أقترح أن تجدوا شخصاً أخر لمهمة البوابات الهانية.
ممبتة... أعتذر...
...لم أقصد...
لبست غلطتك يا جامح...
لا أحد يصدق فتاة فقيرة على أي حال!
ماذا نفعل يا دكتور رمزي؟
إذهبا إلى القناة وابدأ العمل على البوابات الهانية.
لدينا 3 مشاكل الآن: ممبتة، العاصفة واللوحة المفقودة.
أعتقد أننا بحاجة إلى بعض المساعدة.

يسعدني وجودك يا رافع. أحتاج إلى فرد بديل للعمل مع مقيت وجامع.
هل يمكنك الانضمام إلينا؟
مراد أوياروجلو رافع
بالطبع يا دكتور رمزي...
جيد! وهناك شيء آخر...
..اطلب من باطنة ونورا وهادية أن يصحبونك...
...يمكن لفتاح أن ينقلكم إلى هنا.
اذهبوا إلى حيث يتواجد جامع مباشرة في اللاجونا فينيتا شمال ليدو...
...وسأخبر البقية أين يقابلوكم.
حسناً!
بوب
سيدي...
...هلا أخبرتني أين أجد مقهى جيد؟

لاحقاً...
مميتة متهمة بالسرقة؟
هذا أمر فظيع!
أميرة خان هادية
رولا حضرمي باطنة
دانة إبراهيم نورا
لا تعتقد أنها سرقت هذه اللوحة. أليس كذلك؟
بالطبع لا!
لو كنت تعرفين مميتة جيداً لما كنتِ سألت هذا السؤال!
يا فتيات...
...أوافقكم. مميتة بريئة طبعاً لكن أريدكم أن تثبتوا ذلك.
لقد تناقشت معك يا باطنة موضوع قيادة فريق تسلل ضمن فريق الـ99 للتعامل مع مشاكل لا تتطلب تدقيق عام.
إننا زائرون في فينيسيا ولا أريد مواجهة الشرطة المحلية أو التشكيك في سلطتها...
...وإذا تمكنتم من حل المشكلة في بهدوء...
لا تقلق يا دكتور رمزي.
سنقوم بأفضل ما في وسعنا.
جيد. إبدؤوا من المتحف.
وتذكروا أن تبقوا الأمر سراً!

ها هو!
مرحباً يا رافع!
مرحباً يا رفاق! ما الخطة؟
علينا تركيب هذه الحواجز لحماية المدينة من ارتفاع منسوب المياه والفيضانات.
نعم وكما ترى..
...هناك عاصفة على وشك الهبوب...
...أول ما علينا القيام به هو التخلص من هذا الحاجز القديم. كانت ستدمره مميتة.
لا مشكلة!
رائع! استمر في الرفع!
حسناً الآن...
مذهل!
ماذا؟ هذا غريب!
أين مفتاحي الجالب للحظ؟

هذا هو...
...مكان الجريمة!
هل أنت واثقة يا باطنة أنه لا يمكن لأحد رؤيتنا؟
ولا يمكنهم سماعنا أيضاً! إلا إذا أردنا ذلك.
هذه خدعة أفضل من أوهامي الضوئية.
لقد ألهى اللص الحراس يا سيدي المحقق ثم اختفى بسرعة مع اللوحة.
ششش...
هل ترك أي أثر؟
هذا! أنه مجرد مفتاح غريب الشكل!
لابد أن اللص أسقطه أثناء هروبه بسرعة.
ما الأمر؟
إنه.. إنه..
إنه مفتاح جامح!

لا تعتقدين ان جامع...
لا تكملي!
أمم...
...لنلق نظرة على هذا المفتاح عن قرب!
ربما يمكنني أن اعرف أين كان من خلال قدرتي على التعقب.
هناك!
هيا بنا!
سأحتاج لإستعارة هذه لبعض الوقت!
سأعيدها. أعد بذلك!

ها هي بوابة القبضات الجديدة...
فهمت يا جامع!
حاول الحفاظ على هدوء الماء...
...لكن العاصفة تزداد قوة!
هيا يا فتى!
المياه ترتفع. إنها تتدفق عبر البوابات إلى القنوات في جميع أنحاء فينيسيا...
...إذا لم ننته من هذه المهمة بسرعة...
...ستغرق المدينة بأكملها.

YCL

هل تسمعنا يا دكتور رمزي؟
إننا نتعقب أثراً ما ويقودنا إلى القناة...
عذراً..
...عذراً يا سيدي...
ماذا تريدون؟
إننا نبحث عن...
...هل رأيت هذا من قبل؟
لا أعتقد ذلك...
...اعذروني الآن فعلي أن أدخل قبل أن تهب العاصفة!
لا! هناك خطب ما...
...فواي ستبين ما يخفيه هذا الرجل.

هل ترون هذه البقع السوداء؟ تعني أنه أكثر فساداً من غيره...
...إنه لا يخبرنا كل شيء!
سأخبرك شيئاً...
...إنه سائق القارب. كان معنا طوال اليوم في جميع أنحاء المدينة...
...وأعتقد أنه كان يستغلنا لأغراضه الإجرامية.
هذا الطرد في يده...
...لابد أنها اللوحة المفقودة.
هذا دليل!
ولا يمكنكم القبض علي...
...بدون أي دليل!

القارب يختفي في المطر...
لا يمكنني تعقبه.
من هنا!
دكتور رمزي؟
أمسكوه من فضلكم..
...سيعيد طلابي اللوحة لاحقاً.
الماء يرتفع!
بضع دقائق إضافية...
أغغغغغ!
سبلششششش
لا يمكنني التحمل!
هيا...
...ربما يمكنني أن أقربك بعض الشيء.
إيبي!

هل انت متأكدة من أن هذا هو الطريق؟ إننا نتجه إلى المدينة.
إنه طريق مختصر. لا تنسي أن فينيسيا محاطة بالماء...
...والقارب...
...يتجه نحو القناة شمال ليدو.
ليدو؟
مكان تواجد فريق جامع!

اوشكت...
من هنا!

انتهيت!
هل هذا ما اعتقده؟
مرحباً!
إنه يعمل!
نعم!

إنه! مفتاحي جالب الحظ!
لاحقاً...
سيد راكوجليا قائد القارب كان يخطط لسرقة المتحف منذ أسابيع...
...وقد سرق مفتاح جامع وتركه في مكان الجريمة وكان يعلم أن المحققين سيلقون باللوم على صاحب المفتاح...
...كان من سوء حظك أنك وقعت ضحية الاشتباه.
حظ سيء؟ أعتقد أنها طفولة سيئة.
كنت أعلم أنني سأواجه نتائج أعمالي السابقة يوما ما.
في السابق كنت لأدفع هذا الرجل...
...والآن يبدو الأمر محزناً.
وهذا يبين مدى نضجك يا مميتة.
وبمناسبة النضوج هناك من يود التحدث إليك...
أوه!

أعتذر يا سيدي عن...
نعم أعلم أن ما فعلتيه أمر مشين...
...لكن معلمك يرى أنه يمكنك تعويضي من خلال العمل في محلي لأسبوعين.
أود فعل ذلك يا سيدي...
...أشكرك للغاية.
أما بالنسبة لبقيتنا، فلابد لنا من العودة إلى مؤسسة الـ99...
...فلم تكن رحلة سيئة. لقد أنقذنا المدينة من الفيضانات، وأعدنا اللوحة المسروقة، وساعدنا مميتة على حل مشكلة هامة من ماضيها.
لكن هناك أمر لا يبدو على ما يرام...
...لابد أن مميتة أكثر الناس حظا...
...لأنه يمكنها التكفير عن ماضيها...
...بالبقاء في فينيسيا!
النهاية!

من أرشيف 99

ممنوع اللمس

تقدم على شكل أعداد صحفية من أربع حلقات

ستيوارت مور
قصة

مونيكا كوبينا
ألوان

جون بريجمان
روي ريتشاردسون
أقلام

جوناثان بابكوك
أحرف

بطولة

صامدة

والقطة زيلدا

www.the99.org

ممنوع اللمس
الجزء الأول: المتحف

ممنوع اللمس

الجزء الثاني: المنقذ

ممنوع اللمس

الجزء الثالث: النجدة - الـ99

ممنوع اللمس

الجزء الرابع: لا يقدر بثمن

اشترِ القصص
الرقمية الآن!
بدعم من:
COMIXOLOGY
الـ 99
تسعة وتسعون
احصل على نسختك الرقمية
من الـ99 على
www.the99.org/webstore/

نقدّم لكم
بصير! شاهد
أجدد أفراد فريق
ال 99 تسعة وتسعون
في العدد المقبل!
بصير

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم عادل و بسام من منتدى عرب كوميكس